Curricolo di Musica

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle indicazioni Nazionali)	NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (dalle Indicazioni Nazionali)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ESSENZIALI (al termine delle classi prima e seconda)	OBIETTIVI MINIMI
- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione d esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. - É in grado di ideare e realizzare, a n c h e a t t r a v e r s o l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico cinematografico n modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici - Comprende e valuta eventi, ma t e r i a l i , o p e r e mu s i c a l i	- Pratica vocale è strumentale - solfeggio in chiave di sol - Dettato ritmico e melodico - Ascolto e analisi brani scelti	- eseguire la n modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche,	- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/ strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di	- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/ strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione - Valutare in modo superficiale aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di variogenere e stile, in relazione al

riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienza musicale servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica		quali danza, teatro, arti visive e multimediali - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura - Orientare la costruzione della propria i d e n t i t à mu s i c a l e , amp l i a r n e l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali	eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer)	riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi - Riconoscere e classificare semplici elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere - Usa in modo semplice nei contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer)