Curricolo di Arte e immagine - Classe terza

Traguardi delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento Indicazioni	Obiettivi di apprendimento essenziali	Obiettivi minimi
- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. - Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. - Legge le opere più significative dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato	- Gli elementi del linguaggio visivo, analisi critica. - La prospettiva e le regole prospettiche. - Lettura e analisi dell'opera d'arte. - Il colore e lo spettro cromatico. - Il linguaggio iconografico. - Tecniche artistiche e grafiche, tecniche dell'incisione. - Beni culturali e ambientali, la loro tutela. - I periodi della storia dell'arte: dall'Ottocento all'età Contemporanea	- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell' analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali	Esprimersi e comunicare - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva Osservare e leggere le immagini - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale Comprendere e apprezzare opere d'arte - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene	Capacità di vedere/osservare e comprensione ed uso dei messaggi visivi specifici - Osservare e analizzare elementi della realtà ed immagini fotografiche. - Individuare i rapporti tra figura e sfondo e decodificare immagini ambigue. - Conoscere e comprendere le principali regole e le strutture del linguaggio visuale, individuandone le caratteristiche nelle immagini osservate Conoscenza ed uso delle tecniche espressive - Conoscere le caratteristiche, le modalità d'uso, le possibilità espressive delle varie tecniche. - Comprendere quale tecnica conviene utilizzare, in relazione alle necessità espressive e di comunicazione. - Saper utilizzare in modo consapevole una tecnica, in relazione alle necessità di espressione e comunicazione Produzione e rielaborazione di messaggi visivi - Leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. - Produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi. - Rappresentare oggetti piani e solidi, ed ambienti in prospettiva frontale o d'angolo Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico - Leggere e interpretare le opere più significative prodotte nell'arte moderna. - Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibili ai problemi della sua tutela e conservazione. - Conoscere e utilizzare un linguaggio verbale specifico per leggere immagini, opere d'arte e Beni cultural