Curricolo di Arte e immagine - Classe prima

Traguardi delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento Indicazioni	Obiettivi di apprendimento essenziali	Obiettivi minimi
• *Espressività/Produzione*. L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche e strumenti (grafico – espressivi, pittorici ma anche audiovisivi e multimediali). • *Comunicazione*. Usare l'arte per esprimere idee personali ed emozioni. • *Osservazione/Lettura*. E' in grado di osservare e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, fumetti ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati). •An*alisi/Interpretazione/ Comprensione*. Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.	• Gli elementi del linguaggio visivo. • Il colore. • Il linguaggio iconografico • Tecniche artistiche. • Beni culturali e ambientali. • I periodi della storia dell'arte: dalla Preistoria al Medioevo	• *Espressività/Produzione*. - Elaborare creativamente produzioni per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. • *Comunicazione*. Trasformare immagini ricercando soluzioni figurative originali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici o pittorici. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. • *Osservazione/Lettura*. Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici. Individuare in un'opera d'arte antica gli elementi essenziali della forma, della tecnica, e dello stile dell'a	•*Espressività/Produzione*. Elaborare creativamente produzioni per esprimere sensazioni ed emozioni. • *Comunicazione*. Rappresentare e comunicare la realtà percepita •*Osservazione/Lettura*. Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva •An*alisi/Interpretazione/Comprensione*. Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione .	• *Espressività/Produzione*. Conoscere e utilizzare in modo guidato le principali tecniche grafico-pittoriche elementari (matita grafite, matite colorate, pennarelli). Rappresentare forme geometriche semplici e figure essenziali tratte dalla realtà o dalla fantasia. Applicare gli elementi base del linguaggio visivo (punto, linea, forme primarie, colori primari e secondari) per realizzare semplici elaborati. Collocare gli elementi nello spazio grafico usando relazioni elementari (sopra/sotto, prima/dopo, figura/sfondo, prospettiva intuitiva/sovrapposizione). • *Comunicazione*. Osservare elementi della realtà e immagini statiche, individuando la relazione principale tra figura e sfondo. Riconoscere i principali elementi del linguaggio visivo (linee, forme, colori) all'interno di un'immagine.

Conosce i principali beni artisti co – culturali presenti nel proprio te rritorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia		rtista per comprenderne il messag gio e la funzione. - •An*alisi/Interpretazione/Compren sione*. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale ap partenenti alla propria e ad altre c ulture. Riconoscere e apprezzare nel propri o territorio gli aspetti più caratteri stici del patrimonio ambientale e u rbanistico e i principali monumenti storico – artistici		Cogliere il significato globale di un'immagine o di un breve contributo visivo con il supporto dell'insegnante. ● *Osservazione/Lettura*. Riconoscere e descrivere nei tratti essenziali le opere più significative dell'**arte antica**. Descrivere in modo semplice ciò che si osserva in un'opera d'arte. •An*alisi/Interpretazione/Comprensione*. Riconoscere i principali elementi del patrimonio artistico e culturale del proprio ambiente di vita. Comprendere l'importanza di rispettare, conservare e proteggere i beni culturali e ambientali del territorio.

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE --- SCUOLA SECONDARIA classe seconda

Curricolo di Arte e immagine - Classe seconda

Traguardi delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento Indicazioni	Obiettivi di apprendimento essenziali	Obiettivi minimi
• *Espressività/Produzione*. L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche e strumenti (grafico – espressivi, pittorici ma anche audiovisivi e multimediali). • *Comunicazione*. Usare l'arte per esprimere idee personali ed emozioni, con un pensiero creativo autonomo utilizzando un codice visivo coerente. • *Osservazione/Lettura*. E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip ecc). •An*alisi/Interpretazione /Comprensione*. Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico – culturali presenti	• Gli elementi del linguaggio visivo. • Il colore e lo spettro cromatico. • Il linguaggio iconografico. • Tecniche artistiche e grafiche. • Beni culturali e ambientali, la loro tutela. • I periodi della storia dell'arte: dal Quattrocento all'Ottocento.	• *Espressività/Produzione*. Elaborare creativamente produzioni personali autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. • *Comunicazione*. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. • *Osservazione/Lettura*. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Individuare in un'opera d'arte antica e moderna gli elementi essenziali della forma, della tecnica, del linguaggio e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. •An*alisi/Interpretazione/Compren sione*.	• *Espressività/Produzi one*. Elaborare creativamente produzioni per esprimere sensazioni ed emozioni. • *Comunicazione*. Rappresentare e comunicare la realtà percepita • *Osservazione/Lettura*. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva e dell'orientamento nello spazio. •An*alisi/Interpretazio ne/Comprensione*. Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	• *Espressività/Produzione*. Utilizzare in modo guidato tecniche grafico-pittoriche articolate (tempere, gessetti, collage o tecniche miste semplici). Applicare con guida la teoria dei colori (colori caldi/freddi, complementari) e l'uso di texture visive e tattili negli elaborati. Utilizzare indicatori di profondità grafici elementari (indicatori spaziali, chiaroscuro essenziale o prospettiva parallela/intuitiva guidata). • *Comunicazione*. Riconoscere la funzione prevalente di un'immagine (espressiva, informativa, pubblicitaria). Individuare gli elementi fondamentali dell'equilibrio e della composizione visiva (simmetria, ritmo, peso visivo) con il supporto di domande guida. Riconoscere la differenza tra immagini fisse e immagini in movimento o digitali nei contesti quotidiani. • *Osservazione/Lettura*. Riconoscere e descrivere nei tratti essenziali le opere e gli stili più

nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.		Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico – artistici. - Riconoscere in un testo iconico – visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio.) individuando il loro significato espressivo.		significativi dell'**arte medievale e rinascimentale** (dal Paleocristiano al Cinquecento). Individuare autore, soggetto e tecnica di un'opera d'arte attraverso schede o mappe concettuali di supporto. Arricchire il linguaggio verbale con i principali termini specifici della disciplina. •An*alisi/Interpretazione/Comprensione*. Identificare i principali beni culturali e monumenti regionali o nazionali studiati. Riconoscere l'opera d'arte come testimonianza storica da tutelare e rispettare.

Curricolo di Arte e immagine - Classe terza

Traguardi delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento Indicazioni	Obiettivi di apprendimento essenziali	Obiettivi minimi
• *Espressività/Produzione*. - Applicare tecniche artistiche avanzate (es. prospettiva, chiaroscuro) in modo consapevole; creare progetti visivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline e sviluppando progetti legati ai beni culturali del territorio. • *Comunicazione*. - Usare l'arte per esprimere idee personali ed emozioni complesse, con un pensiero creativo autonomo utilizzando un codice visivo coerente. • *Osservazione/Lettura*. - Leggere testi visivi complessi, riconoscendone significati espliciti e impliciti. •*Analisi/Interpretazione/Comprensione*. - Collegare opere artistiche a contesti storici, del territorio e culturali, anche di altre tradizioni.	• Stili e periodi della storia dell'arte (es. Medioevo, Rinascimento, Novecento). • Tecniche avanzate (es. prospettiva, chiaroscuro, modellato, disegno tecnico, tecniche miste, digitale). • Contesti culturali delle opere studiate (es. funzioni sociali dell'arte). • Proporzioni corporee e rappresentazione del movimento. • Elementi di composizione avanzata (es. ritmo, equilibrio, armonia). • Materiali artistici e loro evoluzione	• *Espressività/Produzione*. Realizzare elaborati complessi con tecniche miste o digitali; creare composizioni personali bilanciando elementi decorativi e strutturali; sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti narrativi; disegnare dal vero soggetti realistici (es. natura, figure) con tecniche tradizionali. • *Comunicazione*. Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi. • *Osservazione/Lettura*. Analizzare un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali come equilibrio; riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; leggere testi visivi identificando il contesto d'uso (es. propaganda, narrazione); osservare dal vero per cogliere dettagli realistici (es. proporzioni, luci).	● *Espressività/Produzione*. Realizzare elaborati con tecniche tradizionali, miste o digitali; creare composizioni personali; disegnare dal vero soggetti realistici (es. natura, figure). ● *Comunicazione*. Esprimere idee attraverso progetti visivi; usare il linguaggio visivo per comunicare stati d'animo; creare messaggi visivi attraverso l'uso di testi e immagini. ● *Osservazione/Lettura* Analizzare un'opera d'arte, descrivendone stile, messaggio e	• *Espressività/Produzione*. Realizzare elaborati personali utilizzando tecniche tradizionali o digitali elementari, scegliendo la modalità più idonea con l'aiuto del docente. Rielaborare immagini note o concetti astratti in modo personale, anche riutilizzando codici visivi di artisti studiati. Seguire le fasi fondamentali di un semplice percorso creativo (dalla bozza/schizzo al prodotto finale). • *Comunicazione*. Cogliere il messaggio visivo, il significato simbolico e il contesto di un'immagine o di un manifesto pubblicitario. Comprendere il ruolo delle immagini nella comunicazione digitale contemporanea (social, fotografia, cinema). ● *Osservazione/Lettura* Riconoscere e collocare cronologicamente i principali

	(es. dal carboncino al digitale). • Tecniche di disegno realistico dal vero (es. luci, ombre, proporzioni).	● An*alisi/Interpretazione/Comprensione*. Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni; interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico; collegare stili artistici a eventi culturali o sociali significativi.	aspetti formali; riconoscere tecniche nelle opere d'arte; osservare dal vero per cogliere dettagli realistici . ● *Analisi/Interpretazione/Comprensione* Riconoscere alcune opere di culture diverse, Interpretare il messaggio di opere in base al contesto storico.	movimenti artistici dall'**Seicento all'Arte Contemporanea** (Seicento, Neoclassicismo, Impressionismo, Avanguardie del '900). Descrivere un'opera d'arte o un artista utilizzando un lessico specifico di base e una struttura espositiva semplice (utile anche per il colloquio d'Esame). ● An*alisi/Interpretazione/Comprensione*. Riconoscere il patrimonio artistico e naturale come bene comune da valorizzare e tutelare. Comprendere le regole base per l'uso corretto e rispettoso delle immagini in rete e sui supporti digitali.